

# Bille: une famille en partage

Ecole  
et musée  
Eric Berthod

Le Musée cantonal des beaux-arts, le Musée cantonal d'histoire naturelle, la Médiathèque Valais ainsi que l'Association Edmond-Bille proposent un hommage à la Famille Bille.

Le peintre *Edmond Bille*, le cinéaste et photographe animalier *René-Pierre Bille*, les écrivains *Corinna* et *Maurice Chap-paz*: chacun à sa manière a établi une relation forte avec le Valais; chacun d'entre eux sera donc présent par son œuvre dans différents lieux d'expositions à Sion et à Sierre.

## D'Edmond Bille à Kirchner

Le Musée cantonal des beaux-arts présente, dans le bâtiment d'exposition de l'Ancien Pénitencier, *D'Edmond Bille à Kirchner - Ruralité et modernité artistique en Suisse (1900-1930)*, jusqu'au 4 janvier 2004.

L'exposition, après une brève introduction, se divise en trois parties, chacune occupant un étage du bâtiment.

Le visiteur est accueilli au rez-de-chaussée par une présentation succincte du contexte historique, en particulier la mouvance nationaliste ou régionaliste qui animait les discours en Europe.

La montagne et le monde rural, symboles des valeurs ancestrales, assurent la réplique à l'industrialisation et à son cortège de malédic-



tions: mécanisation, évolution des mœurs, exode, ...

Aux yeux de certains, et parmi eux le bouillant Neuchâtelois, les terres reculées et protégées du fléau de la modernisation représentent un havre temporaire dans la tourmente du siècle naissant.

La visite se poursuit au 3<sup>e</sup> étage, par la présentation de peintures d'Edmond Bille mises en regard d'œuvres de contemporains de renom. Cinq thèmes, *Travaux et jours*, *Rituels*, *La colonie d'Admen*, *Tablée et convivialité* et *Autoportrait*, permettent des rencontres inédites entre le Valaisan d'adoption et des grands noms de la peinture en Europe au début du vingtième siècle: Kirchner, Auberjonois, Bailly, Buri, Giacometti, Hodler, Amiet, Bernard, ... Chaque *face à face* proposé par M. Ruedin, conservateur du Musée cantonal des beaux-arts et initiateur de cette exposition,

catalyse les forces des œuvres pour mieux en révéler les choix plastiques ou stylistiques. Magnifique!

Au deuxième étage, une rétrospective réservée à Edmond Bille, permet de mesurer l'énergie et la puissance créatrices de l'artiste de Chandolin. Par de constantes recherches, en harmonie ou en opposition avec les courants de son époque, Bille n'a jamais cessé de poursuivre son cheminement personnel, affichant haut et clair les richesses, les tensions et le bouillonnement culturels qui agitaient la scène artistique aux balbutiements de l'art moderne.

Le premier étage est réservé aux arts textiles des années 1920, à la quête identitaire qui traverse le peuple suisse, aux efforts entrepris pour essayer de sauvegarder des lambeaux d'une «civilisation» qui semble sur le déclin... Bille, comme d'autres artistes de son temps, s'active dans ce domaine, produit des tissus, créant même une entreprise en Valais!

A voir à l'Ancien Pénitencier, à Sion, jusqu'au 4 janvier 2004.

Ouvert du mardi au dimanche, de 11 à 17 h; 20 h le samedi.

Visite commentée pour les enfants: jeudi 30 octobre, 17 h.

## Regards sur la nature

Le Musée cantonal d'histoire naturelle présente, à l'Ermitage de Finges, *Regards sur la nature*, photographies animalières de René-Pierre Bille, jusqu'au 2 mai 2004.

L'exposition propose un parcours initiatique à travers différents biotopes du Valais, des hauts espaces alpins à la plaine et son Rhône.

## Ecole et Musée

Gratuité pour les classes du canton.

Les Rendez-vous curieux, activités de recherche et découverte, pour les expositions présentées à l'Ancien Pénitencier et à l'Ermitage.

Textes des expositions, dossiers et informations complémentaires pour une visite active au 027 606 46 70.



La visite débute par la présentation biographique de René-Pierre Bille, cinéaste et photographe animalier, fils du peintre Edmond (présenté en parallèle à l'Ancien Pénitencier). Le visiteur découvre ensuite des photographies d'animaux alpins d'altitude, leurs traces et leur mi-

métisme respectif pour s'intégrer au mieux à leur sauvage environnement: lagopède, lièvre ou hermine, à chacun sa stratégie et son biotope. En poursuivant la visite on atteint la limite de la forêt, l'épervier au nid, l'envol du tétras-lyre, l'aigle... Plus loin, un cabri de chamois, une chouette chevêchette ou encore un bien étrange Robert-le-diable... L'ensemble est documenté des notes personnelles de René-Pierre lui-même sur ces éphémères rencontres.

La balade atteint bientôt le bois de Finges, ses nombreux insectes, papillon, mante religieuse, anax, argus ou autre caloptéryx...

Ce voyage existe, chacun peut l'entreprendre, à condition d'y prêter attention et moyennant quelques précautions.

Mais l'exposition lève aussi le voile sur l'envers du décor: exploitation erronée du sol, empoisonnements involontaires et disparitions programmées... Elle présente encore des spécimens d'animaux réintro-

duits, bouquetin, castor, cigogne, rainette, cistude ou lynx, et en grande première, le mouflon!

La visite se termine avec les projets de parcs nationaux, les défis et les enjeux qu'ils recouvrent pour poser un regard sur demain...

A partir de là, c'est la forêt de Finges qui vous tend les bras: en route! Seuls ou accompagnés d'un animateur, empruntez ses chemins et découvrez ses richesses!

Animation pour les classes sur demande, renseignements et réservation au Musée cantonal d'histoire naturelle, 027 606 47 30.

Ouvert tous les jours de 8 à 20 h.

Vernissage public des expositions à Sion, à l'Ancien Pénitencier, le 17 octobre 2003, à 17 h. ■

